

# 臺南市政府文化局蕭壠文化園區

## 109 年「造型藝術的當代—藝術體驗課程暨工作坊」

### 簡章

#### 一、計畫內容

自臺南市政府文化局成立蕭壠文化園區以後，持續致力於在地文化情境的體驗與提升，為培養年輕學子的藝術創作能量，本年度規劃「造型藝術的當代」藝術體驗課程，希能媒合臺南當代藝術創作者，引領學員尋找對自己土地的記憶與想像，並結合圖繪、色彩、立體、動作等不同課程主題，將屬於學員自己的獨特記憶透過藝術創作而形象化，藉此創發藝術創作的多元可能性。

本計畫邀請臺南市當代藝術創作者林煌廸、王婉婷、蔡宗祐、林彥伶、蕭聖健、黃逸民等人，媒合學校正規教育，以「感受與表達的圖繪」、「自然與人造的動作」、「抽象與感覺的色彩」、「平面與立體的幾何」等主題，帶領學員共同進行多樣、開放式的藝術體驗與創作，課程中著重有感體驗，引導學生對當代藝術的感知與興趣。



## 二、活動地點

蕭壠文化園區檢車庫（臺南市佳里區六安里六安 130 號）

附註：檢車庫為半戶外空間。

## 三、參與對象

1.臺南市各國中、國小學生，不設限年級，1-6 年級皆可參加。

2.報名人數：一班人數約 25-30 人。

## 四、活動時間

| 日期          | 時間          | 授課藝術家 |
|-------------|-------------|-------|
| 4 月 20 日(一) | 14：00-17：00 | 黃逸民   |
| 4 月 27 日(一) | 14：00-17：00 | 黃逸民   |
| 5 月 04 日(一) | 14：00-17：00 | 黃逸民   |
| 5 月 06 日(三) | 09：00-12：00 | 王婉婷   |
| 5 月 11 日(一) | 14：00-17：00 | 蔡宗祐   |
| 5 月 18 日(一) | 14：00-17：00 | 蔡宗祐   |
| 5 月 27 日(三) | 09：00-12：00 | 林彥伶   |
| 6 月 03 日(三) | 09：00-12：00 | 林彥伶   |
| 6 月 10 日(三) | 09：00-12：00 | 蕭聖健   |
| 6 月 17 日(三) | 09：00-12：00 | 蕭聖健   |
| 6 月 24 日(三) | 教學方法研習座談會   |       |

## 五、講師簡介

### (一)林煌迪

1971 年生於臺南，國立臺北藝術大學美術系畢業、國立臺南藝術學院造形藝術研究所藝術碩士。另類藝術空間文賢油漆工程行負責人、國立成功大學建築系兼任講師。作品關注所有物件、訊息、符號在生產系統下的資源回收和利用，這樣的回收利用的核心在於如何從失效的聯結性中找回主體意義；並從個人生涯和社會交錯產生的許多物件與事件的種種情境中，加以重新發掘與重整，除了回顧、再創造，也做為提供社會重構脈絡的機會。屢獲國家文化藝術基金會贊助，並從事公共藝術創作。

近年作品有《物件考掘》(2015)、《後勤》(2014)、《連外星人嘛愛 DUA》(2013)、《假動作》(2013)，參與 2017「臺南—紐約對飛計畫：《大船入港》」、《木質的視野—臺南國際木質創作展》(2015)、《臺灣美術家刺客列傳—六年級生》(2015) 等聯展。

#### 近年策展紀錄

- 2017 《「新」的旅途—臺南當代藝術 30 年》／臺南舊城區 10 處畫廊／臺南
- 2016 《[城內／城外]臺南當代藝術初探》／臺南文化中心／臺南
- 2015 《木質的視野》臺南國際木質創作展—臺灣館／總爺藝文中心／臺南
- 2013 《臺南—洛杉磯對飛計畫》(與陳寬育共同策展)／臺北草山東門會館、臺南文賢油漆工程行／國藝會補助
- 2010 《微影像：文賢油漆電影公司》國藝會視覺藝術策展專案(與陳愷璜共同策展)
- 2009 《重建家園》文賢油漆工程行的十年表演／文賢油漆工程行／臺南
- 2009 《當格子遇到點子》攝影展／文賢油漆工程行／臺南
- 2008 《文賢油漆工程行 V.S. 洋蔥幫》聯展／文賢油漆工程行／臺南
- 2008 《造器》翁廷楷與中里隆的對話／文賢油漆工程行／臺南
- 2007 《文賢油漆工程行展演八週年紀念》聯展／文賢油漆工程行／臺南

#### 獲獎記錄

- 2003 獲第八屆李仲生基金會—現代繪畫創作獎

- 2002 獲國立臺北藝術大學美術學系第三屆「關渡世紀」美術研究創作獎助
- 2001 獲第一屆「臺北美術獎」
- 1996 獲臺南市美展—多媒體類首獎、攝影銀牌獎
- 1994 獲臺北攝影節—新人獎、特別獎

#### 重要聯展

- 2017 《大船入港》臺南—紐約 對飛計畫／Pfizer Building／美國紐約
- 2017 《「新」的旅途——臺南當代藝術 30 年》／索卡藝術中心、安平海關／臺南
- 2017 《甜蜜時刻》總爺國際木質創作展／總爺藝文中心／臺南
- 2016 《[城內／城外]臺南當代藝術初探》／臺南文化中心／臺南
- 2016 《搭空橋》臺南—洛杉磯對飛計畫 3／蕭壠文化園區／臺南
- 2015 《準時起飛》臺南—洛杉磯對飛計畫 2 ／拉汶大學哈利斯畫廊／美國洛杉磯
- 2015 《木質的視野》臺南國際木質創作展／總爺藝文中心／臺南
- 2014 《臺灣美術家刺客列傳——六年級生》／國立臺灣美術館／臺中
- 2013 《臺南—洛杉磯對飛計畫》／文賢油漆工程行、草山東門會館／臺南、臺北
- 2012 《藝變者遊行》／關渡美術館／臺北
- 2011 《綠色休息站》宜蘭綠色博覽會環境藝術展／武荖坑／宜蘭
- 2010 《續》李仲生現代繪畫獎歷屆得獎者特展／國立臺灣美術館／臺中
- 2008 《金屬光》高雄鋼雕藝術節／中都窯場／高雄
- 2007 《藝門好傑》國立臺北藝術大學校友聯展／關渡美術館／臺北
- 2006 《零座標的疆域》臺南—香港藝術家交流展／牛棚藝術村、南海藝廊、臺南大學藝文特區／香港、臺北、臺南
- 2005 《平行輸入》／臺北當代藝術館／臺北
- 2004 文化總會《CO4 臺灣前衛文件展》／臺北縣政府／臺北
- 2004 《驅動城市——廣場美學的勾引》／華山藝文特區／臺北
- 2003 《高雄國際貨櫃藝術節》／海洋之星暨高雄港中油煉油廠成功廠區／高雄
- 2003 《藝術建醮——歷史街區地景藝術再造計畫》／臺南市歷史街區民權路／臺南

## (二)蔡宗祐

1975 年出生於嘉義，目前生活於臺南。國立臺南藝術大學造形藝術研究所碩士，目前就讀於國立臺灣師範大學美術系創作理論博士班，以繪畫創作為主。作品以表現性的筆觸呈現來自生活的種種觀點，描繪題材不一，但大多為碎片式的日常紀錄，周遭事物或者有感的事件在快速的筆觸之下，呈現出直覺式的、極富感受性的表達。不刻意經營細節的處理方式，使作品帶有直率而強調主觀的即時反映性格，透過對比性強烈的色彩，構成畫面的張力。作品有著反建制的意味，對於某些繪畫規範的漠視，使其繪畫呈現一種反菁英的內在特質。

獲 2018「高雄獎」入選、2016「臺南新藝獎」首獎、2016「南島國際藝術獎」佳作、2016 年「臺南新藝獎」、2010「高雄獎」觀察員特別獎、第八屆桃源創作獎等，並曾為嘉義鐵道藝術村第六屆駐村藝術家。

## (三)蕭聖健

1968 年出生於臺南善化，現居高雄。國立臺灣師範大學美術系畢業，國立臺南藝術學院（現國立臺南藝術大學）造形藝術研究所碩士。大學時期曾以水墨畫為主，內容著重對禪學、東方哲學和人性內心底層思維的探討；1999 年後，改以科技藝術形式做為作品主要的呈現方式。以往的創作傾向以高科技的手法來呈現作品，近來轉為偏好以極低科技的手法來呈現科技藝術中的手工感。同時，刻意採用生活中容易得到的素材，來探討城市與自己過往記憶中的大自然印象，藉人工方式營造出自然的美景，反諷人類為追求工業與科技文明的發展，而不斷破壞身邊珍貴的自然環境的盲目行為。

2003 年獲美國亞洲文化協會主辦之「國巨科技藝術獎」前往紐約 Location 1 藝術村駐村。曾入選 2000 年高雄獎、2001 年臺北獎、2005 年臺新藝術獎，2014 年獲臺北數位藝術獎首獎。並曾於高雄美術館、嘉義鐵道藝術村、駁二藝術特區、大東藝術中心、義大利拿波里當代美術館、文賢油漆工程行、絕對空間等地展出。

#### (四)王婉婷

1971 年出生於臺南，定居於臺南。國立臺灣藝術大學雕塑系畢業，國立臺南藝術大學造形藝術研究所碩士，目前為臺南市麻豆國中美術班導師，也是藝術團體「文賢油漆工程行」之主要參與藝術家。創作主要以混合軟雕塑與繪畫的手法，經由生活物件的改造，加上對於生活情境的回應，將家庭日常生活中對於不同角色人際間，與物種間生命情境的想像加以符號化，以擬動物的方式，將不可迴避的協力關係予以具體化。

曾於臺南與臺北舉辦數次個展，並獲財團法人國家文化藝術基金會補助，也曾經於國立臺灣美術館、伊通公園、20 號倉庫、華山藝文特區、南海藝廊、竹圍工作室、絕對空間、文賢油漆工程行...等臺灣各中要藝文空間展出，並於 2015 參與由臺南市政府文化局主辦「臺南-洛杉磯 對飛計畫 2-3」。

#### (五) 林彥伶

1966 年出生於臺灣高雄，現居高雄美濃與臺南善化。國立藝術學院（現國立臺北藝術大學）美術系畢業，國立臺南藝術大學應用藝術研究所碩士。

2005 年曾獲第八屆編織工藝獎纖維藝術創作類入選、高雄獎入選，2014 年高雄獎複合媒材類入選等；曾舉辦的個展有 2003 年「心靈禁區」、2004 年「自我夢境，眾藝術」、2008 年「玩弄—容顏系列」、2011 年「HaaT x MODERN ART 纖維藝術裝置」、2011 年「林彥伶纖維藝術創作展」、2013 年「日夢者—林彥伶軟雕塑創作展」、「2014 林彥伶創作展」等；近年的參與的聯展主要另有 2010 年屏東美術館「時光的河與合」、2014 年國立臺灣工藝研究發展中心「織路染旅—臺灣當代纖維藝術的蛻變特展」、2015 年臺南生活美學館「表層之外」、2016 年臺中市纖維工藝博物館「纖維好好玩」等。

曾進駐韓國旺山國際藝術村、嘉義縣北回歸線環境藝術行動、高雄市五里埔永久屋基地文創產業重建計畫與美國科羅拉多州「安德森牧場藝術中心」。

## (六) 黃逸民

1976 年出生於臺灣，目前定居於臺南。

國立臺灣師範大學美術系畢業，臺南藝術學院（現國立臺南藝術大學）造形藝術研究所藝術碩士，目前為國立臺南一中美術科專任教師，「絕對空間」主要負責人。黃逸民早期的作品經常藉由充氣氣球狗在環境中擺置出各種姿勢，呈現有如超現實作品中拼貼、不合理、荒謬的特質，並在周遭繁華快速的生活步調映襯下，顯現出慵懶及輕盈的感覺，散發出一絲「幽默」氣息。2013 年在臺南共同成立了絕對空間藝術工作室，提供當代優秀創作者在臺南發聲的機會，並以長居臺南體驗的廟宇文化為題，將搜集所耳聞之廟宇文化加以研究與想像。

曾分別於文賢油漆工程行、原型藝術空間舉辦「穿透線攻防戰」(2000)、「然後呢？」(2001) 等個展；2005 年臺北關渡美術館「二零零五關渡英雄誌」臺灣現代美術大展、2006 年臺北十三行博物館「心連心 Kiss Baby」太陽祭裝置作品展、及 2007 年臺北故事館「寵物的故事-我的另類家人」，2015 參與了「臺南—洛杉磯對飛計畫-臺南/準時起飛」、臺南蕭壠文化園區「搭空橋—臺南×洛杉磯對飛計畫」(2015)，及臺南絕對空間「起駕回鑾—主體現形」等展覽，2016 年在臺南海馬迴光畫館推出「〈山寨〉黃逸民個展」。